



ROLL NO

PUNJAB PUBLIC SERVICE COMMISSION

**COMBINED COMPETITIVE EXAMINATION
FOR RECRUITMENT TO THE POSTS OF
PROVINCIAL MANAGEMENT SERVICE, ETC - 2023
CASE NO. 1C2024**

SUBJECT: PUNJABI (PAPER-I)**TIME ALLOWED: THREE HOURS****MAXIMUM MARKS: 100****NOTE:**

- All the parts (if any) of each Question must be attempted at one place instead of at different places.
- Write Q. No. in the Answer Book in accordance with Q. No. in the Q. Paper.
- No Page/Space be left blank between the answers. All the blank pages of Answer Book must be crossed.
- Extra attempt of any question or any part of the question will not be considered.

نوٹ: سارے سوالاں دے جواب پنجابی وچ لکھو۔

(پہلا حصہ)

سوال نمبر 1: تھلے دتے شعری ٹکڑیاں وچوں کسے اک ٹکڑے دی بھرویں تشریح ایس طرحاں کرو کہ شاعر دے فکری تے فنی محاسن
گھل کے سامنے آجاون۔
20 نمبر

(الف) گُوک فریدا گُوک جیوں توں راکھا جوار

جب لگ ٹانڈا نا گرے تب لگ گُوک پکار

فریدا کوٹھے منڈپ ماڑیاں ، ایت نا لائیں چت

مٹی پئی اتولویں ، کوئی نہ ہوسی مت

(ب) جیناں نال بالپن کھیڈیا سے سیاں اٹھ چلیاں

بابل آنگن چھڈ چھڈ گلیاں ساہورڑے گھر چلیاں

ایہہ گلیاں تینوں سُننا تھیں بابل والیاں گلیاں

کہے حسین فقیر سائیں دا کر لے گلاں بھلیاں

سوال نمبر 9: ”نوری“ وچوں ”کالے دی کہانی“ دافنی تے فکری جائزہ لوو۔



ROLL NO

PUNJAB PUBLIC SERVICE COMMISSION
COMBINED COMPETITIVE EXAMINATION
FOR RECRUITMENT TO THE POSTS OF
PROVINCIAL MANAGEMENT SERVICE, ETC - 2023
CASE NO. 1C2024

SUBJECT: PUNJABI (PAPER-II)

TIME ALLOWED: THREE HOURS

MAXIMUM MARKS: 100

NOTE:

- All the parts (if any) of each Question must be attempted at one place instead of at different places.
- Write Q. No. in the Answer Book in accordance with Q. No. in the Q. Paper.
- No Page/Space be left blank between the answers. All the blank pages of Answer Book must be crossed.
- Extra attempt of any question or any part of the question will not be considered.

- نوٹ:** سارے سوالاں دے جواب پنجابی وچ لکھو۔
- سوال نمبر 1:** پنجابی زبان کئی پرانی اے؟ ایہدے تاریخی پچھوکڑ (پس منظر) تے کھل کے گل کرو۔ **20 نمبر**
- سوال نمبر 2:** پنجابی زبان اُتے عربی تے فارسی زبانوں دے اثرات کدوں تے کنج پئے؟
 پنجابی لوک گیت پنجاب دی ریہتل دی ڈاہڈی سوتی عکاسی کردے نیں، مثالاً دیو۔ **10 نمبر**
- سوال نمبر 3:** پنجابی لوک گیتاں وچ ہر انسانی رشتے دا جذبہ محسوس ہندا اے، مثالاً دیو۔
 ”وارث شاہ دی ”ہیر“ دے مڈھلے دو کرداراں (رانجھتے سہتی) دانیسیاتی تجزیاتی مطالعہ پیش کرو؟ **20 نمبر**
- سوال نمبر 4:** میاں محمد بخش دی ”سفر العشق“ المعروف سیف الملوک، حقیقی عشق دی کہانی اے، کیویں؟
 چھیاں دی وار لکھدیاں پیر محمد نے سبھ کرداراں نوں بڑی غیر جانبداری نال بیان کیتا اے، مثالاً نال واضح کرو۔ **15 نمبر**
- سوال نمبر 5:** ملتان دی وار وچ نواب مظفر خان تے اوہدے خاندان دی بہادری تے قربانی بارے وچ ارسا تجھے کرو۔
 شاہ حسین نوں ”پنجابی کافی“ دموڈھی منیا جاندا اے؟ تہاڈا کیہ خیال اے؟ ایہ کافی کیہ اے؟ تفصیل نال دسو۔ **10 نمبر**
- سوال نمبر 6:** پنجابی دیاں شعری صنفیں (نظم یا غزل) وچوں اک بارے بھرواں نوٹ لکھو۔ ایہدی بناوٹ، ارتقاء تے چائن پاؤ۔
 کسے اک پنجابی ادبی صنف بارے نوٹ لکھو:
 (الف) غزل (ب) ڈرامہ **15 نمبر**
- سوال نمبر 7:** تھلے دتے گئے انگریزی پیرے دا آسان پنجابی وچ ترجمہ کرو۔ **10 نمبر**

For Manto, man is neither an angel nor a devil, but a mix of both. His middle and lower middle class characters think, feel and act like human beings. Without feigning virtuosity, he was able to strike a rapport with his readers on some of the most vital socio-moral issues concerning them. As a realist, he was fully conscious of the yawning gap between appearance and reality; in fact, nothing vexed him more than a demonstrable duality in human behaviour at different levels of the social hierarchy. He had an unjaundiced view of man's faults and follies. As a literary artist, he treated vulgarity discreetly --- without ever sounding vulgar in the process. Like Joyce, Lawrence, and Caldwell, in Manto's work too, men and women of the age find their own restlessness accurately mirrored. And like them, Manto was also 'raised above his own self by his sombre enthusiasm'.